

Theme 3

Kilns, Workshops and Productions // Fours, Ateliers et Productions

LES CARACTÉRISTIQUES DE PRODUCTION DE CÉRAMIQUE DES ATELIERS DE NABEUL DE 1850 À 1956

Fida Boutrif

Faculté des Lettres, des Arts et des Humanités de la Manouba, Tunisie

Communication Type: Oral

fida.boutrif@yahoo.fr

Pendant la période coloniale et précoloniale, Nabeul (ville Tunisienne) exportait des carreaux émaillés dans tout le bassin méditerranéen, s'assurant une renommée certaine. Ainsi Georges Marçais mettait l'accent sur une vérité indéniable: "La poteries de Nabeul est plus célèbre que connue".

Malgré l'énorme impact et la réalité historique avérée de cette production elle n'a pas eu droit jusqu'ici à une étude plastico-graphique permettant d'en saisir l'identité inhérente aux ateliers de céramique de Nabeul. Cette communication tentera de délimiter les caractéristiques à la fois techniques et graphiques des carreaux de céramique des ateliers de Nabeul à travers une analyse plastique circonscrite à deux ateliers particuliers de part leurs histoires et leurs influences sur l'Art de la céramique: l'atelier El Kallaline et l'atelier Kharraz.

La présente communication va reposer sur les points ci-dessous:

- 1- les influences qui sont à l'origine du renommé de la poterie de Nabeul pendant la période coloniale et pré-coloniale.
- 2- les caractéristiques techniques et plastiques de la céramiques de Nabeul (études graphiques des panneaux et des carreaux de céramiques de deux ateliers: l'atelier El Kallaline et l'atelier Kharraz).
- 3- l'évolutions des techniques et des graphismes des ateliers de Nabeul de 1850 à 1956.