

Theme 5

Import/Export

LES COLLECTIONS DE “BARROS” ET “PÚCAROS” DU MONASTÈRE DE SANTA CLARA-A-VELHA DE COIMBRA (PORTUGAL) ESSAI D'IDENTIFICATION DU RÉSEAU DE PRODUCTION ET DES DIACHRONIES AU XVI^e ET XVII^e SIÈCLES

“BARROS” AND “PÚCAROS” COLLECTIONS AT THE MONASTERY OF SANTA CLARA-A-VELHA, COIMBRA (PORTUGAL). NETWORK PRODUCTION AND DIACHRONIES IDENTIFICATION ESSAY. SIXTEENTH AND SEVENTEENTH CENTURIES

AS COLECÇÕES DE “BARROS” E “PÚCAROS” DO MOSTEIRO DE SANTA CLARA A VELHA DE COIMBRA COMO ENSAIO DE IDENTIFICAÇÃO DA REDE DE PRODUÇÃO E DIACRONIAS PARA OS SÉCULOS XVI E XVII

Javier Larrazabal, Beatriz Báez Garzón, Paulo Dordio

CITCEM, Porto University

Communication Type : Oral

pdordio@gmail.com, jlarrazabal@gmail.com

Essai d'identification des principaux centres de production, leurs sorties, le comptage et la classification chronologique du type de production communément appelé «púcaro» ou «búcaro» (petits pots pour boire). L'Essai systématique est axé chronologiquement entre le dernier quart du XVI^e siècle et le troisième du XVII^e siècle à partir de deux contextes archéologiques de Santa Clara a Velha de Coimbra qui, étant donné la quantité et la qualité des pièces peut être considéré comme un échantillon de la production en circulation au Portugal.

Identification essay of the main producing centers, their outputs, counting and chronological classification of the type of production commonly referred to as «púcaro» ou «búcaro» (smooth drinking small jars). The systematic essay is focused chronologically between the last quarter of the sixteenth century and the third quarter of the seventeenth from two archaeological collections of Santa Clara a Velha de Coimbra which, given the quantity and quality of the ceramic pots may be taken as a sample of the production in circulation in Portugal.

Ensaio de identificação dos principais centros produtores, respectivas produções, contagens e seriação do tipo de louça à época comumente designado por “barros” ou “púcaros”. O ensaio de sistematização está cronologicamente focado entre o último quartel do século XVI e o terceiro quartel do século seguinte a partir de dois conjuntos arqueológicos de Santa Clara a Velha de Coimbra os quais, dada a quantidade e qualidade das peças, poderão ser tomados como uma amostra da produção que circulava em Portugal.