

Theme 6

New Discoveries

FORMAS AZUCARERAS Y OTROS REPERTORIOS CERÁMICOS EN EL INGENIO DE AGAETE: LA INDUSTRIA DEL AZÚCAR EN GRAN CANARIA (ISLAS CANARIAS) EN LOS SIGLOS XV AL XVII »

Valentín Barroso Cruz, Yasmina Cáceres Gutiérrez, María del Cristo González Marrero, Jorge de Juan Ares, Consuelo Marrero Quevedo, Pedro Quintana Andrés

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Communication Type: Oral

maria.gonzalez@ulpgc.es

Una vez finalizada la conquista de la isla de Gran Canaria en 1483, las tierras con sus aguas fueron repartidas entre los conquistadores y los nuevos colonos. La mayoría de ellas fueron dedicadas al cultivo de la caña de azúcar, alojando toda la infraestructura necesaria para su transformación y cuya producción se exportaba luego a los más importantes mercados europeos del momento. En el año 2005 las labores de seguimiento arqueológico de los desmontes de tierras realizados en una urbanización en el municipio norteño de Agaete sacaron a la luz los restos de buena parte de las edificaciones de uno de estos ingenios, el segundo que se levantó en la isla de Gran Canaria, a fines del siglo XV.

Junto a las estructuras arquitectónicas identificadas, que incluyen entre otros el acueducto, los muros sobre los que se apoyaba la rueda o noria del molino para la caña, así como toda una serie de dependencias de uso y función variada, se ha documentado un buen número de fragmentos de formas azucareras, así como otros conjuntos cerámicos de funciones y tipologías diversas, importadas en su mayoría desde alguno de los puertos portugueses o andaluces, pero también de otros lugares de Europa. Estos repertorios cerámicos de importación comparten espacio con piezas de fabricación local, algunas de la cuales podrían constituir los primeros ejemplos de una alfarería de transición. El ingenio estuvo funcionando desde 1485 hasta 1642, año en el que se cerró definitivamente, de manera que a priori el estudio de estas piezas cerámicas, especialmente el de las formas azucareras, contribuirá a precisar, entre otros aspectos, el origen, la adscripción cronológica y la variedad tipológica de este singular repertorio cerámico.