

Theme 6

New Discoveries

AYASULUK TEPESI KAZILARINDA BULUNAN KAZIMA VE BASKI DEKORLU SERAMIKLER

ENGRAVED AND MOLDED DECORATED CERAMICS FOUND IN THE AYASULUK HILL EXCAVATION

Doç. Dr. // Assoc.Dr. Gülgün Yılmaz

Trakya Üniversitesi // University

Communication Type: Oral

gulgunyilmaz@trakya.edu.tr

İzmir'in Selçuk ilçesinde bulunan Ayasuluk Tepesi ve St. Jean Anıtı kazılarında 1960'lı yıllardan itibaren yapılan temizlik, restorasyon ve arkeolojik kazı çalışmalarında ele geçmiş Türk seramikleri arasında en çok dikkat çeken grup, üç parça halinde kalıpta şekillendirilmiş kazıma ve/veya baskı bezemeli, süzgeçli testilerdir. Tepe üzerindeki Beylikler dönemi sarnıçları su taşıma amaçlı testilerin sayıca çokluğunu açıklamaktadır. Düz ağız, konik boyun, şişkin gövde, tek kulp, yükseltilmiş düz dip veya yüksekçe kaideli testilerin gövdeleri iki parça halinde kalıplanmakta ve karın çizgisinde birleştirilmekte, boyunları ise çarkta çekilerek süzgeçle birlikte eklenmektedir. Ele geçen parçaların kırılmadan önce, birleşme yerlerinden ayrılmış oldukları dikkati çekmektedir. Basit daire, çizgi, dalga, çentik bezemelerinden damla formları, kelebek desenleri gibi zengin kabartma süslemelere dek giden ve hemen her parçada farklı varyasyonlar sergileyen bir motif repertuarı görülmektedir. Bazı parçalarda beyaz boyayla yapılmış basit geometrik bezemeler ya da yıldız astar, nadiren de sır kullanımı mevcuttur. Yakın merkezlerde de benzerleri saptanmış olan kazıma ve baskı bezemeli kalıpta şekillendirilmiş testiler 14. yüzyıl başlarından itibaren uzun süre kullanım görmüştür. Form ve bezemeler köken olarak Selçukluları işaret etmektedir.

Among the Turkish ceramics uncovered in the excavations of Ayasuluk Hill, and St. Jean Monument, located in the Selçuk district of Izmir during the cleaning, restoration and archaeological excavations in the 1960s, the most remarkable group is the jugs with filters shaped in a mold as three parts, scrape or molded. The cisterns on the hill, which belong to the Beyliks period, explains the numerous jugs with filters. The bodies of the jugs with a flat rim,

tapered neck, bulging body, single handle, and raised or flat bottom are molded as two parts and joined together on the line of belly, and their necks are drawn on the wheel and joint with the filter. It draws the attention that the uncovered pieces were separated at the joint before being broken. There is a repertoire of motives ranging from simple circles, lines, waves, and notches to the rich embossing motifs ranging from drop forms and butterfly patterns that only exhibit different variations in each piece. On some artifacts, simple geometric decoration in white paint or glitter liner and rarely glaze use can be seen. The jugs shaped in a mold with scrape and print decorations whose similarities have been uncovered in nearby centers were in use for a long time from the early 14th century. The forms and embellishments indicate the Seljuks as the origin.