

## **Theme 2**

### **Architectural Ceramics**

#### **L'IMITATION DE LA CÉRAMIQUE ARCHITECTURALE TURQUE EN EGYPTÉ AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE : UN GROUPE DE CARREAUX DE FAÏENCE AU DÉCOR BLEU ET BLANC**

**Charlotte Maury**

Collaboratrice scientifique, Musée du Louvre, département des arts de l'Islam,

En charge de la collection ottomane

Communication Type: Poster

charlotte.maury@louvre.fr

Nous présenterons un ensemble de carreaux conservés dans différents musées européens et souvent confondus avec des carreaux de fabrication anatolienne. Leur module est celui des carreaux d'Iznik et de Kütahya mais leur technique décorative, aux deux tons de bleu cerné d'un trait de manganèse sur fond blanc, rappelle la production tunisienne de Qallaline. Les motifs s'inspirent des carreaux produits à Iznik et Kütahya aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles et de ceux fabriqués dans les ateliers du Tekfur Sarayı, à Istanbul, au cours des années 1720-1730. Ces carreaux pourraient avoir été produits au Caire au XVIII<sup>e</sup> siècle par des céramistes venus de Tunisie ou avoir été importés en Egypte depuis la Tunisie. Certains d'entre eux ornent encore des monuments du Caire.