

### **Theme 3**

#### **Kilns, Workshops and Productions**

## **PRODUCTION LOCALE DE FORMES À SUCRE POUR L'INDUSTRIE SUCRIÈRE DE LA MARTINIQUE, L'EXEMPLE DE LA POTERIE DALENÇON AU MARIN**

**Anna Cloarec-Quillon, David Ollivier, Jacques Thiriot**

LA3M, Aix-en-Provence

Communication Type: Oral

aacloarec@yahoo.fr; dollivier@msh.univ-aix.fr; thiriot@msh.univ-aix.fr

Depuis 2012, plusieurs campagnes de fouille réalisées sur le site de « Petite Poterie » au Marin (Martinique) ont permis de révéler les vestiges d'une ancienne poterie connue sous le nom de poterie Dalençon, datant de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Cette fouille constitue en Martinique la première opération de ce type sur une poterie moderne.

Mais l'exploration de « Petite Poterie » s'inscrit aussi dans le cadre plus général du programme collectif de recherche interrégional dirigé par Henri Amouric (LA3M) et intitulé « Poteries des îles françaises de l'Amérique, productions locales et importées XVII<sup>e</sup>–XIX<sup>e</sup> siècle ». L'un de ses objectifs concrets consiste à étudier les conditions matérielles de la production régionale des îles caraïbes grâce à l'étude du bâti, à la fouille archéologique et à l'étude des sources historiques. Le programme a d'ailleurs déjà permis la réalisation de plusieurs opérations sur différents sites archéologiques en Guadeloupe : les poteries Fidelin à Terre-de-Bas et à Trois-Rivières ; la poterie de l'Anse à Dos à Terre-de-Bas (Thiriot 2011).

Les campagnes de fouille de 2012 et de 2013 sur la poterie Dalençon ont permis, la première année, de fouiller le four de potier et la partie orientale d'un grand bâtiment de 300 m<sup>2</sup> identifié comme étant l'atelier ; la deuxième année, de fouiller le four à chaux et ses abords immédiats ainsi que deux dépotoirs de la poterie, essentiellement composés de fragments de pots à mélasse et de formes à sucre associés à de la céramique fine. La troisième et dernière campagne, réalisée en 2014, a eu pour objectif d'achever la fouille de l'atelier de potier découvert en 2012 et de l'un des deux dépotoirs ouvert en 2013.

Les dépotoirs de céramique sont situés à deux endroits différents du site : le premier s'est constitué contre la paroi du four à chaux ; le second au sud-ouest du four de potier. Le mobilier céramique du premier est composé de fragments de pots à mélasse, de formes à sucre, de tuiles écaillé et tuiles rondes, de briques et de céramique fine. Le dépotoir du second, très important, est venu combler une légère dépression orientée nord-est sud-ouest à 5 m au sud-ouest du four de potier. Le mobilier céramique est essentiellement composé de fragments de pots à mélasse, de formes à sucre et de céramique fine.

L'étude céramologique menée par Anne Cloarec-Quillon (LA3M) s'est attachée à la caractérisation de la céramique issue de ces deux dépotoirs et des niveaux de l'atelier. Cela a notamment permis de compléter nos connaissances sur la production locale des formes destinées à la fabrication de pains de sucre et d'en définir les caractéristiques morphologiques grâce au remontage de formes entières, dont des ratés de cuisson.