

Theme 3

Kilns, Workshops and Productions // Les Fours, les Ateliers et leurs Productions

LISBON EARTHENWARE PRODUCTION IN THE MOORISH QUARTER (15TH-16TH CENTURIES)

Elisabete Conceição, Regis Barbosa, Joana Torres

CHAM – Portuguese Center for Global History

André Teixeira

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas / Universidade Nova de Lisboa; CHAM – Portuguese Center for Global History

Communication Type: Poster

elisjgc@hotmail.com

Les campagnes archéologiques réalisées dans le Quarteirão dos Lagares (Lisbonne, Portugal) ont permis d'analyser une zone dont l'importance économique a été capitale, la Mouraria, quartier où les musulmans s'ont installés après la conquête de la ville par les forces chrétiennes au 12^e siècle. Le site présentait des vestiges d'un ancien jardin du XVI^e siècle, détruit pendant le Séisme de 1755, qui couvrait un ensemble d'unités stratigraphiques liées à un contexte de production céramique (XV^e -XVI^e siècles). Les structures de production potière n'ont pas été identifiées, néanmoins la présence des caractéristiques typiques des contextes de production semble indiquer cette interprétation, notamment des anomalies de fabrication, des réutilisations, la présence de céramique d'enfournement ou la présence de scories et des taches accidentelles de glaçure. Bien qu'il soit difficile de déterminer le nombre d'habitants du quartier, son influence a dépassé de son périmètre, notamment à travers des activités commerciales et artisanales y réalisées, néanmoins, serait l'activité potière la plus pertinente, au point de s'inscrire dans la toponymie locale jusqu'à nos jours. L'Édit d'Expulsion des minorités religieuses (1496) a déterminé la disparition de la commune des maures.