

Theme 3

Kilns, Workshops and Productions

HISTORIQUE DE LA PRODUCTION DE TRADITION LOCALE DANS LA MOYENNE VALLÉE DU DRÂA ETUDE DE COMPARAISON

Aicha Hanif

Communication Type : Oral

aichahanif@hotmail.com

Toute recherche sur la production céramique ancienne demande de faire appel à des documents qui retracent l'histoire de cette activité ce qui permet de rendre possible la reconstitution de cadre de vie des civilisations antérieures.

Lorsque cet indicateur manque, la localisation, la prospection, la récolte, les sondages deviennent le guide suprême en matière de reconstitution dans un champ très étroit.

Plus l'usage d'un objet est restreint, plus sa forme est rare, plus la chronologie est importante.

Bien souvent, les objets sont fragiles ce qui réduit la durée de vie de ces éléments indicateurs.

La production céramique dans la moyenne vallée du Drâa n'échappe pas à cette exigence. Elle est une technique qui obéit aux variations des goûts et aux évolutions qui ont jalonnées l'histoire des civilisations. Il faut dire que les caprices des hommes sont un élément indicateur pour l'établissement des chronologies des formes caractéristiques.

La moyenne vallée du Drâa offre un champ encore vierge qui a échappé au pillage et à la destruction qu'ont connus plusieurs sites à travers le monde.

Notre étude met la lumière sur la production de tradition locale de tradition berbère, c'est à dire celle qui était dans la région avant l'arrivée des productions de traditions arabo-musulmane (grand sujet d'actualité).

Caractéristiques des productions locales

Dans sa grande majorité cette production était localisée sur les deux rives de l'oued Drâa, et s'étale sur une distance de 150 km. Notre étude dans sa globalité est le fruit de sondages établis sur les lieux de fabrications et à côté des lieux de cuissons. Cependant deux types de céramiques se dégagent de cette récolte.

Les productions rustiques : La pâte comporte un dégraissant assez visible y ajoutant le modelage comme mode de fabrication, la céramique ne peut livrer des éléments chronologiques de grande valeur mais cependant, elle contribue largement à la connaissance des modes de vies des populations anciennes au cours des siècles précédents. Même si nous ne pouvons pas établir une chronologie, néanmoins ce type de fabrication nous permet d'esquisser un tableau du milieu sociologique, du genre de vie, en comparaison avec celle qui vit actuellement dans la vallée.

Les gros objets telles les jarres disposent de grands goulots, d'une large ouverture et quelques mamelons, quant au décor il se limite à des ondulations. Les écuelles, les coupes, les récipients ne disposent pas de moyens de préhension et sont destinés à un usage plutôt domestique.

A vrai dire, les différences qui se perçoivent si facilement ne font que gêner la perception exacte des objets dans leur forme essentielle. Nés de la même technique, et les différences ne se distinguent que dans l'usage et la destination de chaque objet.

Les productions moulées : De pâte fine, les pièces sont montées sur un moule d'ailleurs c'est une technique assez répandue dans l'antiquité nord-africaine et elle ne concerne que les formes à fond hémisphérique (sans que l'on puisse conclure d'ailleurs que tous les fonds soient obtenus par moulage).

De ces deux types de fabrications, on peut considérer que le modelage et le moulage ont été deux techniques bien utilisées dans la tradition berbère avant l'extension du tour.

D'autre part, il existe encore actuellement les mêmes techniques : modelage, moulage, montage sur des tournettes avec le même résultat, une certaine irrégularité au niveau des formes. Nous avançons avec prudence un autre procédé technique qui est la tournette.

Cet instrument est utilisé actuellement par quelques potiers dans la moyenne vallée, les résultats obtenus ne donnent pas des formes régulières ni véritablement bien Tournées.

Cette production traditionnelle dans la moyenne vallée ouvre le débat sur les formes, les techniques, les instruments et le rôle de l'homme dans la continuité et le maintien de toutes ces techniques anciennes.