

Theme 3

Kilns, Workshops and Productions

LA VIDA TRAS LA CONQUISTA: UN REPERTORIO CERÁMICO DE UNA CASA CASTELLANA EN MOCLÍN (GRANADA)

LA VITA DOPO LA CONQUISTA: UN GRUPPO CERAMICO DA UNA CASA CASTIGLIANA A MOCLÍN (GRANADA)

Alberto García Porras, Laura Martín Ramos, David Molina Ruiz

Universidad De Granada

Comminucation Type: Oral

agporras@ugr.es

Las excavaciones realizadas en la villa de Moclín (Granada) durante 1993-94 dieron como resultado el descubrimiento de una serie de estructuras ya existentes en época nazarí (la puerta principal de entrada a la villa), pero reaprovechadas tras la conquista castellana para vivienda del alguacil de la ciudad.

El motivo de esta propuesta, más allá de la muestra del repertorio cerámico aparecido en tales estructuras, es su interpretación como cultura material de una época particularmente interesante, es decir, la transición a la edad moderna y en concreto los primeros momentos de ocupación castellana en la villa de Moclín tras su conquista. De este modo, el corpus cerámico aparecido nos ofrece una gran oportunidad de estudio de lo que se podría calificar como uno de los primeros repertorios cerámicos de época castellana en Granada. La cerámica de edad moderna granadina plantea todavía muchos enigmas, así como el traspaso de la producción nazarí a la castellana. Es por ello que damos importancia y presentamos esta poco investigada temática, con el fin de esclarecer un poco sobre ella.

Gli scavi condotti nel villaggio di Moclín (Granada) nel 1993-94, portarono come risultato la scoperta di un certo numero di strutture esistenti nel periodo nasridi (la porta principale di entrata al vilaggio) ma riutilizzate dopo la conquista come abitazioni per lo sceriffo del villaggio.

Il motivo di questa proposta, oltre il campione del repertorio ceramico apparso in tali strutture, è la loro interpretazione come cultura materiale di un momento particolarmente interessante, vale a dire, la transizione verso l'età moderna e, in particolare, i primi momenti di occupazione castigliana nel villaggio di Moclin dopo la sua conquista. In questo modo, il corpus ceramico

apparso offre una grande opportunità di studiare quello che potrebbe essere descritto come uno dei primi gruppi ceramici castigliani a Granada.

Le ceramiche grenadine di età moderna pongono ancora molti enigmi, così come la transizione dalla tecnica produttiva nasridi a quella castigliana. Ecco perché diamo importanza e presentiamo questo argomento poco studiato, al fine di far luce su di esso.