

Theme 4

Pottery in Anatolia

HAYVAN FIGÜRLÜ KÜTAHYA SERAMİKLERİ

KÜTAHYA CERAMICS WITH ANIMAL FIGURES

Prof. Dr. Gönül Öney

Ege Üniversitesi Emekli Öğretim Üyesi // Retired lecturer of Ege University

Communication Type: Oral

oneyler@superonline.com

Yurtiçi ve yurtdışı yayınlarda 17. yüzyıl sonu ve 18. yüzyıl ilk yarısı İznik-Kütahya seramiklerinin yapım yeri ve tarihlendirilmeleri konusunda çok farklı görüşler vardır. Bu karmaşada, Kütahya mı? İznik mi? sorusunda genellikle Kütahyaların İznik torbasına atıldığı kanısındayım. Bazı araştırmacılar ise Kütahya'ları İstanbul (?) yapımı olarak tanıtmaktadır. Yayınlarda tartışmasız olarak 18. yüzyıl ikinci yarısına tarihlenen, karikatür üslubunda acemice desenlendirilmiş, yöresel giysili kadın veya erkek figürleriyle bezenmiş, porselen gibi ince, kenarsız tabak ve çanaklarla büyük desen benzerliği gösteren ancak, geleneksel İznik'ler gibi daha büyük çaplı olan ve kalın, acemice işlenmiş çiçek, kaya, zikzak desenli kenar bordürlü ve insan figürlü seramikleri İznik'ten Kütahya'ya geçişte, İznik tabaklarının formunu koruyan, 17. yüzyıl sonu-18. yüzyılın başına ait olması gereken Kütahya örnekleri olarak yayınladım (XVI. Ortaçağ-Türk Dönemi Kazıları ve Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri. 18-20 Ekim 2012 yayını, Sivas 2014). Antalya sempozyumunda, aynı form ve üslup özelliklerini gösteren bir grup hayvan desenli tabağı 17. yüzyıl sonu-18. yüzyıl Kütahya örneği olarak tanıtmak istiyorum.

There are very different opinions in domestic and foreign publications on the place of production and dating of İznik-Kütahya ceramics at the end of the 17th century and the first half of the 18th century. In this complexity on the question of is it Kütahya or is it İznik? I am of the opinion that generally those from Kütahya have been thrown into the İznik bag. Some researchers promote Kütahya as Istanbul (?) production. In the publications, I published the ceramics dated undisputedly to the second half of the 18th century, inexpertly figured in the

comics style, trimmed with the woman and man figures with traditional outfits, fragile as porcelain, and having great pattern similarity with edgeless plates and plots, however, those having a wider border as traditional İznik and thick, inexpertly processed with flowers, rocks, zigzag patterns and with edge kerbs and human figures, which protect the form of İznik plates in transit from İznik to Kütahya, supposed to belong to the end of the 17th century / beginning of the 18th century, as Kütahya examples (Notifications of Symposium of XVI Mediaeval – Turkish Period Excavations and Research. October 18-20, 2012 publication, Sivas 2014). In the Antalya symposium, I would like to promote the plate in the same form and style, figured with a group of animals as a Kütahya example of the end of the 17th century / beginning of the 18th century.