

Theme 4

Pottery in Anatolia

HOŞAP KALESİ SIRLI SERAMİKLERİ (2007-2015)

GLAZED CERAMICS OF HOŞAP CASTLE (2007-2015)

Doç. Dr. /Assoc. Prof. Mehmet Top, Sevcan Türe Ölçer

Yüzüncü Yıl Üniversitesi // University

Bildiri Türü // Communication Type : Oral

mtop@yyu.edu.tr; sevcanture19@hotmail.com

Bu bildirinın konusunu Van İli'nin Gürpınar İlçesi'nde bulunan Hoşap Kalesi'nde Yrd. Doç. Dr. Mehmet Top'un başkanlığında ve danışmalığında 2007'den 2015 yılına kadar sürdürölen arkeolojik kazı çalışmaları sırasında ele geöen sırlı seramikler oluşturur. Mahmudi Beyleri'ne ait, Van Gölü Havzası'ndaki önemli kalelerden biri olan ve Osmanlı Döneminde kullanılan Hoşap Kalesi, sırlı seramik buluntuları açısından incelendiğinde Ortaçağ ve sonrası için, özellikle Osmanlı dönemi seramik sanatı hakkında fikir verebilmektedir. Ayrıca Hoşap Kalesi'nin İran-Anadolu arası geöiş güzergahı üzerinde bulunması göz önünde bulundurularak burada bulunan seramiklerin ithal örneklerle karşılaştırması yapılacaktır.

Sırlı seramiklerde yoğunluk Geç Osmanlı Dönemi Kütahya taklidi veya orijinal mavi-beyaz ve tek renk sırlı açık kaplara aittir. Az sayıda sgraffitto, baskı, barbutin ve champeve bezemeli olanların dışında çoğu özensiz işçilik gösterir. Bitlis, Ahlat, Hakkari, İstanbul, İznik, Kütahya, Çin ve İran gibi üretim merkezlerinden bazı örneklerle karşılaştırılması yapılacak olan bu buluntuların form tipolojisi, üretim ve bezeme teknikleri açısından değerlendirilmesi yapılarak Seramik Sanatı açısından yeri ve önemi belirlenmeye çalışılacaktır.

The presentation will discuss glazed ceramic finds from excavations held at Hoşap Castle under the presidency of Assoc.Prof.. Mehmet Top from 2007 to 2015. The Hoşap Castle that belongs to Mahmudi Chiefdom and used during the Ottoman period is an important castle in terms of glazed ceramics for medieval period and after. The findings can give an idea especially on Ottoman period ceramics. Besides, by taking in to consideration of the castle's location on the İran-Anatolia transiton route the findings will be compared with import ceramic examples in terms of form typology, production and decoration techniques and their importance and place will be evaluated .