

## **Theme 5**

### **Import/Export**

## **EL VERDE Y MORADO EN EL EXTREMO OCCIDENTAL DE AL-ANDALUS (SIGLOS X AL XII)**

### **Grupo CIGA**

Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património (CEAACP)

### **Marco Liberato**

Becarios de la Função para a Ciência e a Tecnologia (FCT)

### **Ana Sofia Gomes**

Direcção Geral do Património Cultural (DGPC)

### **Jacinta Bugalhão**

Becarios de la Função para a Ciência e a Tecnologia (FCT), Direcção Geral do Património Cultural (DGPC)

### **Helena Catarino**

Universidade de Coimbra

### **Sandra Cavaco, Jaquelina Covaneiro**

Câmara Municipal de Tavira

### **Isabel Cristina Fernandes**

Câmara Municipal de Palmela

### **Susana Gómez**

Campo Arqueológico de Mértola

### **Maria José Gonçalves**

Câmara Municipal de Silves

### **Isabel Inácio**

Museu Nacional de Arqueologia

### **Constança dos Santos**

Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património (CEAACP)

### **Catarina Coelho**

Direcção Geral do Património Cultural (DGPC)

Communication Type : Oral

ciga.portugal@gmail.com

El extremo occidental de al-Andalus se caracteriza por un alejamiento de los centros de poder de al-Andalus y un cierto arcaísmo en su cultura material. La cerámica refleja bastante bien la evolución cronológica de estas relaciones de poder y de intercambio con otras regiones de al-Andalus, así como los grados de interconexión de los distintos territorios y núcleos de población con las redes comerciales del occidente del Mediterráneo. La cerámica de verde y morado fue desde época califal (siglo X) un marcador privilegiado de estas relaciones, tanto por el especial simbolismo que encerró su expansión en el siglo X, como por las redes comerciales que refleja su dispersión a lo largo de los siglos XI y XII. En esta comunicación realizaremos una síntesis de los hallazgos de este tipo de cerámica en el Garb al-Andalus, definiremos grupos homogéneos desde el punto de vista ornamental y técnico, y esbozaremos la geografía de su producción y comercio.