**XIe Congrès AIECM3 sur la Céramique Médiévale et Moderne en Méditerranée**

**Antalya 19 -14 Octobre 2015**

**Antalya**

La date limite pour envoyer les textes et leurs illustrations sur CD-ROM, DVD ou par

WeTransfer est le I Août 2016 :

— à l'adresse courriel suivante : akirci@ku.edu.tr

— ou à l'adresse postale suivante:

Koç Üniversitesi Vehbi Koç Ankara Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi (VEKAM)

Pınarbaşı Mahallesi Şehit Hakan Turan Sok. No:9

Keçiören / Ankara / Türkiye

Tel: +90 312 355 20 27

Fax: +90 312 356 33 94

Afin de réduire au maximum les coûts de fabrication et de publier rapidement les Actes, nous

demandons aux auteurs de bien vouloir respecter les normes énoncées ci-dessous ainsi que le

calendrier. En effet, nous souhaiterions présenter les Actes au XIIe Congrès de l’AIECM3.

**TEXTE**

L'ensemble de la communication devra comporter au maximum l'équivalent de 12 pages imprimées, illustrations, notes et bibliographie comprises.

Les mêmes normes sont à appliquer aux publications de posters dans la limite de 4 pages publiées dont 2 maximum d’illustrations.

Le texte tapé avec la police Times New Roman, corps 12, doit être envoyé en format

doc. Ou bien docx. Les textes dépassant le nombre limite de pages seront retournés pour réduction.

**Titre** - Il doit être clair et concis.

**Auteur** - Le nom de l'auteur est placé juste sous le titre : prénom NOM, institution d’appartenance.

**Résumé** - Dix lignes maximum. Il doit être traduit dans une langue différente de celle du

texte.

**Références bibliographiques** - Les appels bibliographiques apparaîtront dans le texte plutôt qu'en

notes grâce au système entre parenthèses (auteur date : page, et/ou figure. Ex. Gasco 1985 : 100)

**Notes** - En numérotation continue automatique, elles seront limitées et placées en fin de texte. Les

appels sont indiqués dans le texte en chiffres arabes.

**Bibliographie** - Elle sera rassemblée en fin d'article. Chaque référence bibliographique sera précédée

de la référence "auteur date". Si un auteur a publié plusieurs ouvrages la même année, ceux-ci peuvent

être différenciées par les lettres a, b, c…

Exemples pour la présentation, la ponctuation et le type de caractère employé :

**Livres**
Karaca, E. (2008). Türk basınında kalem kavgaları. İstanbul: Bizim Kitaplar.
Reference: (Karaca, 2008, p. 12)

**Chaptire dans un livre**
McGowan, B. (2006). Seçkinler ve kapıkulları. H. İnalcık ve D.Quataert (Ed.).  Osmanlı İmparatorluğunun ekonomik ve sosyal tarihi (1600 -1914) (Vol. 2)  (pp.761-884). İstanbul: Eren Yayıncılık.
Reference: (McGowan, 2006, p.763)

**Livres Traduit**

Lewis, B. (2000). Modern Türkiye’nin doğuşu (M. Kıratlı, Tran.). Ankara: Turkish Historical  Society.
Reference: (Lewis, 2000, p. 12)

**Des Articles**
Demir, S. (2012). Kültürel bellek, gelenek ve halk bilimi müzeleri. Milli Folklor Dergisi (Journal of National Folklore), 12(24), 184-193.
Reference: (Demir, 2012, p.190)

**Articles Electroniques**

Kaçar, D. (2010). Ankara, a small town, transformed to a nation’s capital. Journal of  Planning History, 9(1), 43-65. accessed December 3, 2013
http://jph.sagepub.com/content/9/1/43.full.pdf+html
Reference: (Kaçar, 2010, p. 52)

**Thèse**

Ertuğrul, Z. (2007). Birinci Ulusal Mimarlık Dönemi mimarlarından Muzaffer Bey:  Eserleri ve sanat anlayışı. Unpublished doctoral dissertation, Anadolu University  Insititute of Social Sciences, Eskişehir.
Reference: (Ertuğrul, 2007, p.123)

**Rapports**
Aktüre, S. (1994). Tarih içinde Anadolu kenti mekânsal yapı çözümlemelerine ilişkin  bazı gözlem ve öneriler. F. B. Yıldırım (Yay. Haz.). Kent tarihçiliği: Kent tarihleri  atölyesi, 5-6 Mart 1994 (pp. 46-51 Ankara: Toplu Konut İdaresi, Tarih
Vakfı.

Reference: (Aktüre, 1994, p. 48)

**Documents d'archives**

Ankara Şer’iye Sicilleri [AŞS.]. (18/M/1202[Hijri]). (Record No: 178, Judgement No: 5). El  Yazmaları ve Nadir Eserler Koleksiyonu, Milli Kütüphane Mikrofilm Arşivi [MKMA],  Ankara.
Reference: (AŞS., 178/5, MKMA)

Cevdet, Dahiliye Fonu [C.DH.]. (28/L/1211[Hijri]). (File No: 126, Vol. No:  6297),
T.C. Başbakanlık Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü Osmanlı Arşivi (BOA), (General Directorate of State Archives, Ottoman Archives)  İstanbul.

Reference: (C.DH., 126/6297, BOA)

**Photographies**
[Photograph of Ulus City Garden]. (1933). Photograph and Postcard Archive (2059). Vehbi Koç  Ankara Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi (VEKAM), Ankara.

Reference: (Ulus City Garden, 1933)

Memduh Biraderler. (1927). Ankara Palas [photograph Asır Proje Arşivi, Ankara.

Reference: (Memduh Biraderler, 1927)

**Des Plans**
Egli, E. and Schneer, K. (Drawn by). (1932). Koçzade Han project M 1:50 [Plan]. (File No:  Fevzipaşa Cad. 2720 block, 24 layout; plan no:17). Altındağ Municipality Archive, Ankara.

Reference: (Egli and Schneer, 1932, Plan no:17)

**Les Pages Web**
UNESCO. (2013). World Heritage list. accessed December 14, 2013 through UNESCO web site : <http://whc.unesco.org/en/list>

Reference: (UNESCO, 2013)

**ILLUSTRATION**

* Les photographes devraient être dans le format Tiff ou jpeg avec une résolution 300 DPI; largeur 15cm,longeur 15 cm.
* Les dessins devraient fait avec le programme AI, ou bien PDF et vectoriel

Dans le cas d’illustrations regroupées en planches, seule la planche porte un numéro, les différentes illustrations la composant étant désignées par une lettre minuscule ou un chiffre supplémentaire.

* La numérotation sera continue, photos et dessins confondus.
* Pour les tableaux, on adoptera une numérotation continue séparée de celle des photos/dessins.

L'appel à illustration est inséré dans le texte de la façon suivante (fig. suivi du numéro de

figure). Ex. : (fig. 13 a), (fig. 5 et 7.1).

* Les légendes des illustrations doivent être présentées en fin de document avec numération continue, précédés de la référence Fig..
* Dater le manuscrit afin d’éviter la confusion entre plusieurs versions successives, nous vous recommandons d’appeler le document : NOM DE L’AUTEUR\_TEXTE ou FIG\_DATE

Ex.: “FRANCOIS\_texte\_2-2-2014.doc” ou “FRANCOIS\_fig01\_2-2-2014.tif”

Dans le cas de plusieurs auteurs, nous vous recommandons d’utiliser seulement le premier auteur *et al*.