**XI. AIECM3 Uluslararası Orta Çağ ve Modern Akdeniz Dünyası Seramik Kongresi**

**19-24 Ekim, 2015**

**Antalya**

Bildirilerin son teslim tarihi 1Ağustos 2016 olarak belirlenmiştir. Bildiriler CD, DVD ya da We Transfer yoluyla akirci@ku.edu.tr e-mail adresine ya da aşağıda belirtilen posta adresine iletilebilir.

Koç Üniversitesi Vehbi Koç Ankara Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi (VEKAM)

Pınarbaşı Mahallesi Şehit Hakan Turan Sok. No:9

Keçiören / Ankara / Türkiye

Tel: +90 312 355 20 27

Fax: +90 312 356 33 94

**Yayın İlkeleri**

* İletişim bildirileri çizimler, fotoğraflar, bölüm sonu notları ve bibliografya dahil 12 sayfayı geçmemelidir (boşluklu 7000 karakter) .

İletişim bildirileri ile aynı standartları benimseyecek olan poster bildiri metinleri de 4 sayfayı geçmemeli ve görsel malzeme 2 sayfayı aşmamalıdır.

Bildirilerin yazı karakteri Times New Roman 11 punto ve tek satır aralığı olmalıdır.

Bu kriterleri aşan bildiriler tekrar düzenlenmesi için yazarına geri gönderilecektir.

* Bildiri başlığı kısa ve anlaşılır olmalıdır.
* Makale başlığının altına yazar (lar) ismi, SOYADI ve kurumu şeklinde yazılmadılır.
* Makale özleri boşluklu 10 satırı geçmemeli ve bildiride kullanılan dilden başka bir dilde yazılmalıdır.
* Referanslar metin içerisinde parantezlerle belirtilmelidir. Referanslar bildiri sonundaki tüm bibliografya içerisinde de belirtilmelidir.
* Makalelerde kullanılıcak notlar bölüm sonu notu olarak verilmeli ve notların numaralandırmaları birbirni takip etmelidir(normal rakamlarla). Bölüm sonu notlarının olabildiğince az kullanılması ve metin içerisinde parantezle yazar soyadı, tarih ve sayfa numarası verilerek refere edilmesi önemle rica olunur.

Örn. (Thriot, 1990, p. 135).

* Bildiri sonuna biblioyografya eklenmeli, metin içerisindeki tüm referanslar bibliografyada da belirtilmelidir. Aynı yıl içerisinde bir yazar tarafından birden fazla kaynak refere edilecekse bu kaynaklar a,b,c harfleri ile ayrılmalı ve yine metin içerisinde bu şekilde refere edilmelidir.

**Fotoğraflar / Çizimler / Tablolar / Levhalar**

* Fotoğraflar Tiff veya JPEG formatında ve 300 DPI çöznürlükte olamalı, en ve boyu 15 cm olmalıdır.
* Çizimler Illustrator Aİ veya PDF formatında ve vektörel olmalıdır.
* Fotoğraf numaraları birbirini takip etmeli ve Şekil 1, Şekil 2 olarak adlandırılmalıdır.
* Levhalar için çizim, fotoğraf ve tablolardan ayrı bir numaralandırma kullanılmalıdır.
* **Levhalar**: Eğer levhalar fotoğraf ve çizim içeriyorsa fotoğraf ayrıca gönderilmeli ve fotoğraf ve çizim altyazıları numaraları ile birlikte ayrı bir liste olarak gönderilmelidir.
* Farklı levhalarla konumlandırılan çizimlerde sadece levha numarası bulunmalıdır. Aynı levhada bulunan farklı çizimler küçük harflerle ayrılmalıdır. Numaralandırmalar birbirini takip etmelidir.
* Bildiride kullanılan fotoğraf, çizim, levha ve tablo numaraları ilgili yerlerde metin içerisinde de parantezlerle belirtilmelidir.
* İmajların başlıkları doküman sonunda ayrı birbirini takip eden numaralarla ayrı bir liste olmalıdır.
* Belirtilen tüm dokumanlar bir yazarın soyadının olduğu tek bir dosya içerisinde iletilmelidir. Birden fazla yazar var ise ilk yazarın soyadı ve “et al. “ şeklinde iletilmelidir.
* Bir yazarın birden fazla katkısı var ise dosyaların birbirinden ayırt edilebilmesi için a,b,c harfleri kullanılmalıdır.

Örn: YAZARIN ADI \_ Metin vey a Fig \_ Tarih

 FRANCOIS \_metin\_ 11-11-2015 ve ya FRANCOIS\_fig01\_11-11-2015

**KAYNAKÇA OLUŞTURMA ÖRNEKLERİ:**

* **Kitaplar**Karaca, E. (2008). *Türk basınında kalem kavgaları*. İstanbul: Bizim Kitaplar.
Gönderme: (Karaca, 2008, s. 12)
* **Kitap İçerisinde Bölümler**McGowan, B. (2006). Seçkinler ve kapıkulları. H. İnalcık ve D.Quataert (Ed.).
*Osmanlı İmparatorluğunun ekonomik ve sosyal tarihi* (1600 -1914) (Cilt 2) içinde
(ss.761-884). İstanbul: Eren Yayıncılık.
Gönderme: (McGowan, 2006, s.763)
* **Çeviri Kitaplar**Lewis, B. (2000). *Modern Türkiye’nin doğuşu* (M. Kıratlı, Çev.). Ankara: Türk Tarih
Kurumu.

Gönderme: (Lewis, 2000, s. 12)

* **Makaleler**Demir, S. (2012). Kültürel bellek, gelenek ve halk bilimi müzeleri. *Milli Folklor Dergisi*, *12*(24), 184-193.

Gönderme: (Demir, 2012, s.190)

* **Elektronik Makaleler**Kaçar, D. (2010). Ankara, a small town, transformed to a nation’s capital. *Journal of Planning History, 9*(1), 43-65. 3 Aralık 2013 tarihinde
http://jph.sagepub.com/content/9/1/43.full.pdf+html adresinden erişildi.

Gönderme: (Kaçar, 2010, s. 52)

* **Tezler**Ertuğrul, Z. (2007). *Birinci Ulusal Mimarlık Dönemi mimarlarından Muzaffer Bey:*
*Eserleri ve sanat anlayışı*. Yayımlanmamış doktora tezi, Anadolu Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eskişehir.

Gönderme: (Ertuğrul, 2007, s.123)

* **Bildiriler**Aktüre, S. (1994). Tarih içinde Anadolu kenti mekânsal yapı çözümlemelerine ilişkin
bazı gözlem ve öneriler. F. B. Yıldırım (Yay. Haz.). *Kent tarihçiliği: Kent tarihleri*
*atölyesi, 5-6 Mart 1994 içinde* (ss. 46-51). Ankara: Toplu Konut İdaresi, Tarih
Vakfı.

Gönderme: (Aktüre, 1994, s. 48)

* **Arşiv Belgeleri**Ankara Şer’iye Sicilleri [AŞS.]. (18/M/1202[Hicri]). (Defter No: 178, Hüküm No: 5). El Yazmaları ve Nadir Eserler Koleksiyonu, Milli Kütüphane Mikrofilm Arşivi [MKMA], Ankara.

Gönderme: (AŞS., 178/5, MKMA)

Cevdet, Dahiliye Fonu [C.DH.]. (28/L/1211 [Hicri]). (Dosya No: 126, Gömlek No:
6297), T.C. Başbakanlık Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü Osmanlı Arşivi (BOA),
İstanbul.

Gönderme: (C.DH., 126/6297, BOA)

* **Fotoğraflar**[Ulus Şehir Bahçesi fotoğrafı]. (1933). Fotoğraf ve Kartpostal Arşivi (2059). Vehbi Koç Ankara Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi (VEKAM), Ankara.

Gönderme: (Ulus Şehir Bahçesi, 1933)

Memduh Biraderler. (1927). Ankara Palas [fotoğraf]. Asır Proje Arşivi, Ankara.
Gönderme: (Memduh Biraderler, 1927)

* **Planlar**Egli, E. ve Schneer, K. (Çizen). (1932). *Koçzade Hanı projesi* M 1:50 [Plan]. (Dosya No: Fevzipaşa Cad. 2720 ada, 24 parsel; plan no:17). Altındağ Belediyesi Arşivi, Ankara.

Gönderme: (Egli ve Schneer, 1932, Plan no:17)

* **Web Sayfaları**UNESCO. (2013). *World Heritage list*. UNESCO web sitesinden 14 Aralık 2013 tarihinde erişildi: <http://whc.unesco.org/en/list>

Gönderme: (UNESCO, 2013)